Jueves 5 de septiembre de 2024 / Año 0 / Número 234

Mín. **13º** / Máx. **24º**

#LaDiaria

La aplanadora morenista aprobó **la Reforma Judicial en la Cámara de Diputados**

P. 02

#París2024

¡Andan con todo! Mexicanos sumaron **dos medallas de oro más para nuestro país**

P. 04

#DeMomento

Diego Enrique Osorno, director de *La Montaña,* nos habló de este documental **que narra la travesía de 7 integrantes del EZLN rumbo a Europa** P. 10-11

+Chilango

Se la rifan para salvar los bosques

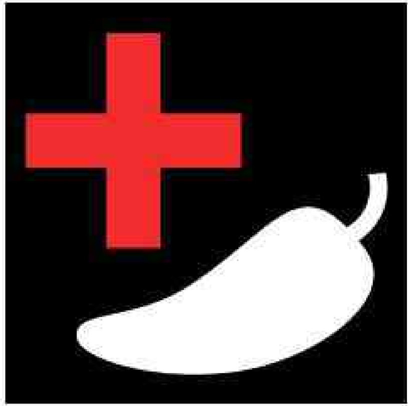
Las brigadistas forestales de Milpa Alta rompieron con el estigma de que las mujeres no pueden apagar un incendio P. 06-07

FOTO: ROSA IVETT REYES, MANUEL ELIZALDE Y JUANA GARCÍA



Descubre +
Con este QR puedes acceder a las notas completas en nuestra web:





La Diaria



FOTOS: CUARTOSCURO / CORTESIA / SHUTTERSTOCK

Aplanadora guinda avaló la Reforma Judicial

El pleno de la Cámara de Diputados aprobó el miércoles por mayoría calificada en lo general y particular el dictamen de la Reforma Judicial impulsada por el presidente Andrés Manuel López Obrador. Ésta propone que jueces, juezas, magistradxs y ministrxs sean electos mediante voto popular. Luego de casi 18 horas de discusión en la Sala de Armas del Deportivo Magdalena Mixhuca, lxs legisladorxs de Morena, PT y PVEM avalaron el dictamen que obtuvo 357 votos a favor, 130 en contra (PRI, PAN y Movimiento Ciudadano) y cero abstenciones. La iniciativa se remitió al Senado donde el presidente de la Mesa Directiva de esa instancia, Gerardo Fernández Noroña, confirmó que recibieron el documento para su análisis. Dijo que que la 4T cuenta con la mayoría para que la iniciativa constitucional también pase en la Cámara alta la siguiente semana. La presidenta electa, Claudia Sheinbaum, felicitó a lxs diputadxs por la aprobación.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

Más policías para la alcaldía Cuauhtémoc

El jefe de Gobierno, Martí Batres, anunció el despliegue de 3,587 elementos en la alcaldía Cuauhtémoc como parte de un operativo que tiene el objetivo de garantizar la seguridad e integridad de las personas que viven y transitan por dicha demarcación, principalmente en las colonias Guerrero, Morelos, Centro, Obrera, Doctores, Tlatelolco y Santa María la Ribera. Desde la avenida Manuel González, señaló que este tipo de estrategias han permitido desmantelar bandas delictivas, obtener información de inteligencia policial, disminuir índices delictivos y reforzar la percepción positiva en las instituciones capitalinas. En su intervención, el secretario de Seguridad Ciudadana (SSC), Pablo Vázquez Camacho, explicó que en la alcaldía hay 2,619 policías a los cuales se sumarán otros 642, que estarán apoyados por 102 unidades, 40 motocicletas, tres vehículos Unimog, un helicóptero de la unidad Cóndores, así como dos canes de la corporación.





Fito Páez canceló su concierto en el Zócalo

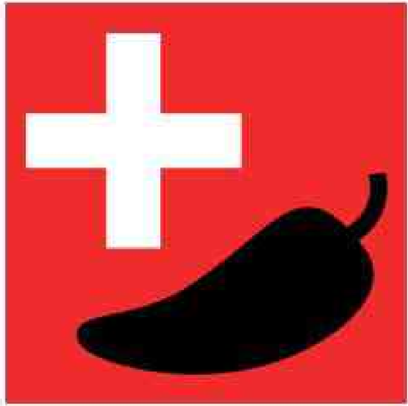
El cantautor argentino Fito Páez canceló su concierto gratuito en el Zócalo previsto para este sábado, luego de sufrir un accidente doméstico que le fracturó cinco costillas. La presentación formaba parte de la gira "El amor después del amor 2024", que también contemplaba a Guadalajara y Bogotá.



La Plaza de la Constitución ya brilla para las fiestas patrias

Autoridades capitalinas encendieron esta semana el alumbrado decorativo en el Zócalo con motivo del 214 aniversario del inicio de la Independencia de México, el cual consta de 32,000 focos LED, 16 kilómetros de escarcha y 8,000 metros de manguera luminosa. También rinde homenaje a la Reforma y la Revolución Mexicana.


WOF!
SOPITAS .COM
-NOTICIAS
-MÚSICA
-DEPORTES
-ENTRETENIMIENTO



#París2024



#ParaNatación
Se coronó en segundos

Arnulfo Castorena le entregó su segunda medalla de oro a México en menos de un minuto: el nadador paralímpico superó a sus rivales en los 50 metros pecho SB2 en 59.41 segundos. El segundo lugar, Ismail Barlov, de Bosnia y Herzegovina, terminó en 01:02.74 minutos, de manera que el mexicano lo venció por una diferencia de 3.33 segundos. Por si eso fuera poco, Castorena supera por 33 años al ganador de la presea de plata. Así, el atleta tapatío agregó un nuevo metal a su colección compuesta de seis preseas paralímpicas más.



#ParaAtletismo
Más lluvia dorada para México

La tercera gloria áurea para el país llegó a la par del atleta Juan Pablo Cervantes en los 100 metros T54. El velocista en silla de ruedas cerró con un tiempo de 13.74 segundos, unas centésimas arriba del tailandés Athiwat Paeng Nuea, que en la ronda eliminatoria lo había rebasado. Cervantes recibió una amonestación, sin consecuencias. Con esta medalla de oro superó el bronce que obtuvo en Tokio 2020.



FOTOS: GETTY IMAGES

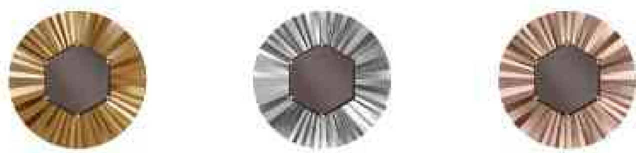
#EsgrimaEnSillaDeRuedas
No la bajan del podio

A pesar de no ganar el oro, la estrella italiana Bebe Vio celebró su bronce en la categoría B de florete individual. La también *influencer* quería repetir sus hazañas doradas de Brasil 2016 y Tokio 2020, pero la china Xiao Rong acabó con su sueño dejándola en lágrimas. La revancha vino contra la coreana Cho Eun Hye, a la que le arrebató el bronce. Aún tiene otra oportunidad en la categoría por equipos.

#MexicanxsEnAcción

Para natación	Para atletismo	Para atletismo
100 metros pecho femenil SB7	Lanzamiento de bala femenil F33	100 metros varonil T52
Ronda uno	Ronda única (final)	Ronda uno
Natalia González (serie 1) y Naomi Somellera (serie 2)	Gilda Cota	Salvador Hernández (serie 1) y Leonardo Pérez (serie 2)
01:30 horas	11:31 horas	13:05 horas

Medallero



	Países	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1	China	62	46	27	135
2	Gran Bretaña	33	25	16	74
3	Estados Unidos	25	26	12	63
4	Países Bajos	16	7	5	28
5	Francia	15	17	18	50
6	Brasil	15	15	27	57
7	Ucrania	13	18	21	52
8	Italia	13	10	23	46
9	Australia	11	12	18	41
23	México	3	3	5	11

ANDREA ARCANGELI ESMERALDA PIMENTEL MIGUEL RODARTE KAROL SEVILLA

EN ESTE REINO TODO
LO QUE BRILLA ES FALSO

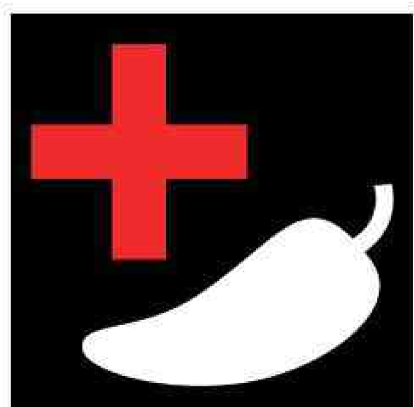
CASI EL PARAÍSO

12 DE SEPTIEMBRE
SOLO EN CINES

SI TIENE



¡TIENES QUE VERLA!



Portada



18,605 hectáreas
de bosque tiene Milpa Alta, siendo la alcaldía con más suelo de conservación



162 especies
de aves hay en Milpa Alta, además del gato montés, el venado cola blanca y demás fauna endémica







#MedioAmbiente

Las guardabosques: mujeres se juegan el pellejo por nuestro pulmón verde

Las brigadistas forestales de Milpa Alta han tenido que luchar contra dos enemigos: el fuego y el estigma de que una mujer no puede apagar un incendio



FOTOS: ROSA IVETT REYES, MANUEL ELIZALDE Y JUANA GARCÍA

Por Juana García

La mitad de lxs brigadistas forestales de Milpa Alta son mujeres que iniciaron una lucha hace más de 20 años para integrarse a un trabajo que se creía exclusivo de los hombres. Hoy comparten responsabilidades para contener los incendios cada vez más frecuentes y voraces en las zonas de conservación de este pueblo nahuablante.

Integrantes del primer grupo de mujeres brigadistas comunitarias cuentan a *+ Chilango* sobre sus labores para preservar este pulmón verde de nuestra ciudad así como los estigmas que han tenido que vencer. "Antes éramos mal vistas por trabajar en el bosque, de repente éramos criticadas porque pensaban que éramos incapaces de hacer el trabajo físico de apagar el fuego", recuerda Marisol Aguilar, brigadista comunitaria desde hace más de una década.

Marisol aprendió a cuidar su bosque desde que tenía 16 años y ahora una de sus hijas se acaba de integrar a las actividades de conservación y combate al fuego. Ellas tienen en claro su responsabilidad con las más de 18,605 hectáreas de bosque de Milpa Alta.

En 1998, ante la necesidad de defender sus áreas verdes de la mancha urbana, lxs comunerxs comenzaron a organizarse para limpiar algunas zonas. Poco a poco comenzaron a permitir la integración de las mujeres. "En Milpa Alta no importan los quehaceres de la casa, hay que cumplir con el bosque, aunque eso te lleve a no ver a tu familia durante todo el día", dice Mónica Alarcón, quien comenzó con el cuidado del bosque desde los 15 años.

Ella se integró como parte de las brigadistas en el año 2000. "Nos veían como las mujeres que hacen el trabajo fino dentro del bosque, como brechas, pero no para combatir el fuego y por eso hicieron brigadas mixtas. Nos mandaban en el horario matutino porque la mayoría de los incendios empiezan por la tarde", recuerda.

Trabajo poco valorado

Milpa Alta, considerada como pueblo náhuatl y residente de naciones originarias de otros estados, es la segunda alcaldía con más superficie aunque también la menos poblada. También es la demarcación con más suelo de conservación. Sus habitantes tienen un especial cuidado de

los bosques conscientes de que dan un servicio a toda una ciudad al mantener vivo uno de sus pulmones verdes.

Entre las actividades más peligrosas que realizan está el combate a los incendios, pues implica jugarse la vida, además de que han incrementado y se han vuelto más voraces. Pero más importante (y barato) aún, es el trabajo preventivo para evitar la propagación del fuego, como expone Agustín Martínez, comunero y ex coordinador de brigadas en San Pablo Oztotepec:

"Nuestro trabajo se ve más cuando hay incendios, pero eso no es todo. En las siguientes semanas comenzamos con un arduo trabajo para darles mantenimiento a las brechas cortafuego, para que cuando haya incendios se puedan contener, porque si se deja de dar mantenimiento, en algún momento se sale de control y nuestras vidas corren peligro".

Pese a su importante tarea, lxs brigadistas apenas comenzaron a percibir un salario de $6,000 este sexenio de parte de la Comisión de Recursos Naturales (Corena). Antes era menos de la mitad, además de no contar con seguro social ni prestaciones.



Este 2024 la Corena contrató por primera vez a lxs brigadistas durante todo el año (antes lo hacía por temporadas) ya que el cambio climático multiplicó los incendios forestales en la CDMX

Asegurar la cosecha de agua

Por las mañanas y tardes de verano, la niebla rodea a Milpa Alta y sus bosques. Es, sin duda, uno de los más extensos pulmones verdes de la gigantesca Ciudad de México. Aquí, las mujeres guardabosques y comuneras se mantienen activas en distintas labores para conservarlos.

"Si nosotras como personas no cuidamos nuestros bosques, no sabemos quién más lo hará. Los bosques de Milpa Alta son importantes para todxs, toda la ciudad, y por eso siempre vamos a defenderlos y cuidarlos", dice Mónica Alarcón, mientras recuerda que este año los incendios se volvieron más devastadores.

En esta temporada de lluvias, las mujeres se encargan de la preparación del terreno, reforestación, poda y otras actividades. En las siguientes semanas, hasta noviembre, trabajarán en las brechas cortafuego.

"Trabajamos durante todo el año, pero en estos momentos nos encargamos principalmente de la conservación. En el mismo bosque se buscan los árboles pequeños que están amontonados, para trasplantarlos y que tengan mayor posibilidad de crecimiento. Pareciera que cada año es la misma rutina, pero es para mantener sanos nuestros bosques", explica.

Agustín Martínez explica lo importante que es atender todos los procesos de conservación en todas las épocas del año, pues ayuda a la cosecha de agua. Indica que de cada 10 litros de agua que se consumen en la CDMX, siete se cosechan en la zona de conservación de Milpa Alta.

La mayoría de la cosecha de agua en la alcaldía se va a la metrópoli; sólo cinco de los 16 pozos de la alcaldía surten a su población y 11 se distribuyen en la ciudad. Pese a ello, los apoyos para resguardar los bosques son escasos y el gobierno condiciona los recursos y diseña reglas de operación sin tomar en cuenta los conocimientos generacionales de las familias.







ESCOCIA VS POLONIA

La fecha FIFA comienza este jueves y nos esperan varios días de emocionantes partidos internacionales. La UEFA Nations League arranca su temporada 2024/25 y a Escocia le toca debutar en casa contra Polonia por el grupo A1. El mejor exponente de este bombo disputará las finales, y el perdedor descenderá a la Liga B. Los británicos se incorporaron a la A en esta edición.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
ESCOCIA	EMPATE	POLONIA
+138	+210	+215





PORTUGAL VS CROACIA

El combinado nacional de Croacia disputó la última final de la Nations League ante España. Dicho encuentro acabó en un empate sin anotaciones, el cual terminó a favor de los españoles en la tanda de penales. Por su parte, Portugal compartió la fase de grupos con España y terminó en la segunda posición. Estos planteles se enfrentaron por última vez hace tres meses, por un cotejo amistoso. En aquel encuentro los croatas vencieron a los lusos por un marcador de 1-2. Luka Modric y Ante Budimir marcaron los tantos para Croacia.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
PORTUGAL	EMPATE	CROACIA
-182	+300	+540

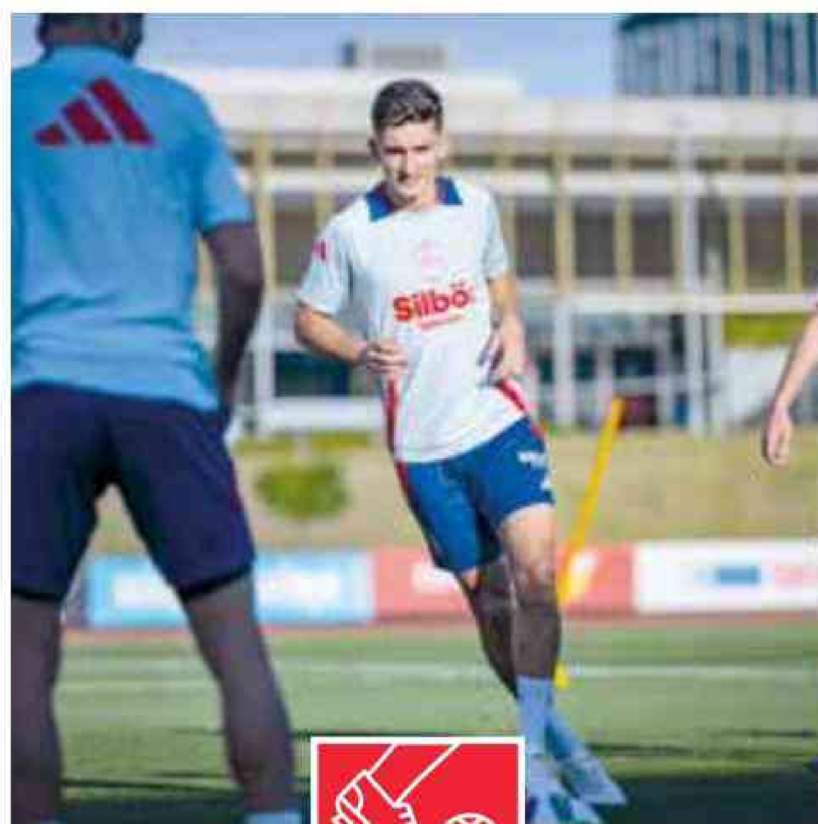




DINAMARCA VS SUIZA

Hace seis meses, Dinamarca y Suiza compartieron el terreno de juego en un duelo extraoficial, el cual terminó en un empate sin goles. Estos conjuntos tendrán un duro reto para esta edición de la Liga de Naciones, ya que comparten el grupo A4 con España, el actual campeón. Este enfrentamiento en el Parken de Copenhague podría ser bastante parejo.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
DINAMARCA	EMPATE	SUIZA
+135	+215	+220





SERBIA VS ESPAÑA

La selección nacional de Serbia formaba parte de la Liga B en la campaña 2022/24 de la UEFA Nations League. Los serbios han tenido un buen desempeño en los últimos años, el cual pondrán a prueba hoy ante España en el Stadium Rajko Mitic. Hace más de 12 años que estos equipos no se enfrentan, pero los ibéricos siguen siendo favoritos. En aquel juego ganaron 2-0 con tantos de Adrián López y Santi Cazorla.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
SERBIA	EMPATE	ESPAÑA
+575	+320	-200





AZERBAIYÁN VS SUECIA

Pasamos a la Liga C de la Nations League, donde Azerbaiyán y Suecia debutarán en el grupo 1. Los suecos fueron relegados a esta división en el torneo pasado y su misión es volver a la B. En 2023, estos combinados nacionales se cruzaron un par de veces en las clasificatorias hacia la Eurocopa, dejando un balance de una victoria como local para cada uno. Hoy el duelo se disputará en el Tofiq Stadium de Baku.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
AZERBAIYÁN	EMPATE	SUECIA
+490	+300	-179





ESTONIA VS ESLOVAQUIA

El conjunto de Estonia se incorpora al bombo C1 de la Nations League tras su promoción en la Liga D. Este jueves le tocará ser anfitrión ante Eslovaquia en la A. Le Coq Arena de Tallin. La última vez que estos planteles se enfrentaron fue en las clasificatorias mundialistas de 2005. En los dos juegos disputados hace 19 años, los eslovacos se impusieron a este contrincante tanto en casa como de visita.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
ESTONIA	EMPATE	ESLOVAQUIA
+560	+310	-193



ARGENTINA VS CHILE

Las eliminatorias sudamericanas siguen su rumbo este jueves con un partido muy interesante entre Argentina y Chile. El encuentro, además de ser especial por la rivalidad entre estos equipos, incluirá la despedida de Ángel Di María. Los chilenos no han podido derrotar a sus vecinos desde la final de la Copa América 2016 y por tanda de penales.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
ARGENTINA	EMPATE	CHILE
-286	+370	+875



FOTOS: X

BOLIVIA VS VENEZUELA

Uno de los combinados nacionales de CONMEBOL que ha sorprendido últimamente es el de Venezuela. La Vinotinto sueña con asistir a su primera Copa del Mundo y por ahora se ubica cuarto en la clasificatoria. Por su parte, Bolivia está en la penúltima posición, pero jugando como local suele ser fuerte debido a la altura. De hecho, en 2021 Venezuela perdió 3-1 como visitante ante este oponente.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
BOLIVIA	EMPATE	VENEZUELA
-145	+270	+420



CATAR VS EAU

Otro continente que comienza hoy con sus eliminatorias mundialistas es el asiático. Catar y Emiratos Árabes Unidos son fuertes candidatos para llegar al Mundial de México, Estados Unidos y Canadá, así que en este partido podremos ver quién tiene más chance. En los cuatro duelos anteriores entre ambos, se ha dado un empate y tres triunfos para los cataríes.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
CATAR	EMPATE	EAU
-152	+255	+440

**Estos momios pueden cambiar en cualquier momento. Consúltalos antes de meter tu apuesta.*



6 de septiembre
es su estreno en salas de cines del país



5 tripulantes
más, provenientes de Alemania y Colombia, formaron parte del velero Stahlratte que zarpó en plena pandemia

#DeMomento

La Montaña: una crónica marítima de un viaje a Europa con el EZLN

Diego Enrique Osorno, director del documental, habla de la travesía histórica que emprendieron siete zapatistas para compartir su historia de resistencia en el viejo continente

Por Eridani Palestino

El océano Atlántico, el cuerpo de agua salada que separa América de Europa y África, acogió durante 52 días la travesía del *Escuadrón 4-2-1*, una delegación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) que partió el 2 de mayo de 2021 de Isla Mujeres, Quintana Roo, rumbo al puerto de Vigo en Galicia, España, en un velero alemán de manufactura holandesa rebautizado como La Montaña.

El registro de ese acontecimiento, de suma importancia para los pueblos indígenas de Chiapas, fue documentado por un testigo externo. La encomienda recayó en el periodista Diego Enrique Osorno (Monterrey, México, 1980) quien, con la cinefotógrafa María Secco (Montevideo, Uruguay, 1976), registró la aventura de este grupo conformado por cuatro mujeres, dos hombres y una persona no binaria (4-2-1).

Esta bitácora cinematográfica, que relata la historia y el relevo generacional del EZLN, a partir de la idea de que para cambiar al mundo hay que cambiar antes la forma en que lo miramos, dejó como resultado *La Montaña* (2023). El reportero regiomontano nos cuenta el impulso de lxs tripulantes para llevar a cabo este viaje que planteó un itinerario en sentido inverso al histórico.

FOTOS: CORTESÍA

¿Cómo te llegó esta invitación? ¿Cuál es tu relación con el zapatismo?
Fui marcado por el zapatismo en el 94, con el alzamiento. Vivía en Monterrey, era estudiante, no estaba politizado, pero como a muchos de mi generación, el discurso zapatista del subcomandante Marcos me parecía interesante.

Tiempo después, hasta 2003, es cuando llego por primera vez a Chiapas, y al llegar descubro que hay algo detrás de la figura del subcomandante, hay un movimiento que lleva 500 años en resistencia, que está organizándose, que está vivo, que es muy desafiante en su discurso. Ahí se genera mi conexión.





De 2003 a la fecha he tratado de acompañar el movimiento zapatista en dos sentidos: uno como alguien que simpatiza y otro como alguien que trata de dar cuenta de lo que van haciendo.

Y al mismo tiempo, a nivel individual, es un periodo en el que a mí y a mi generación nos tocó. La adolescencia la tenemos con este movimiento tan maravilloso, tan poético, tan justo, con esa esperanza crecemos, y luego de repente viene la guerra del narco, viene un periodo muy oscuro.

A mí me toca reportear y como muchos, escribo y documento ese periodo, y la verdad me agarraba de referencia al zapatismo para no perderme y no ser consumido por esa nebulosa, esa bruma tan densa. Iba a Chiapas y cubría un poco lo que estaban haciendo y eso me devolvía la fe en la humanidad, era sentir que la nebulosa de la violencia no iba a ser eterna.

Así fue mi proceso hasta que finalmente, cuando ellos (lxs siete zapatistas) van a hacer este viaje, deciden invitar a alguien externo y dicen: "Queremos que alguien de afuera se sume, ponga su mirada sobre nosotros y deje un registro".

¿Por qué arrojar esa semilla de rebeldía en Europa?

Dicen que van a seguir por los cinco continentes. Yo creo, esto lo intuyo, no es como que nos lo hayan hecho muy explícito, porque no necesariamente revelan todas las claves de lo que van haciendo hasta después, que es porque Europa es la cuna de nuestra civilización occidental, por decirlo así. Y tenía una fuerte carga simbólica volver el viaje que los europeos habían hecho a lo que hoy conocemos como América, hace 500 años, y empezar por ahí esta exploración. Ese continente que los descubrió, ahora va a ser el punto de partida.

Y otro, en un sentido más práctico, es que los zapatistas tienen redes en diversos lugares del mundo. Ahora que fue el 30 aniversario había gente de Australia, de Palestina, de Colombia, pero creo que predominantemente son europeas. Había una cortesía, de cierta forma, a esas redes europeas que han estado cerca del zapatismo siempre.



Al principio del viaje, lxs siete tripulantes tenían una visión de lo que iban a demostrar, a decir. Cuando acabó, ¿qué pasó, qué se llevaron?

Al igual que en mi caso, no tenían experiencia marítima ni nada. No sólo no habían navegado, no conocían el mar la mayoría de ellos. En primera instancia hay un descubrimiento de un paisaje, de una realidad, de una atmósfera totalmente diferente a las que ellos estaban habituados, y yo creo que ese mar los siguió contagiando de algo que es muy zapatista, que es una curiosidad genuina, que siempre hay una curiosidad por el otro. En los zapatistas que yo conozco, y en el caso de estos siete, como una disposición al asombro y a entender al otro y no juzgarlo.

El viaje en sí, al final, no necesariamente estableció sentencias contundentes, no sentí que ellos tuvieran una posición contundente sobre los europeos que había encontrado en el viaje, sino más bien una disposición a entenderlos. En sí, empezaba otro viaje cuando llegaron, otra experiencia. Yo espero que algún día compartan con mayor profundidad ese balance del resto de lo que encontraron más allá del viaje *per se* en La Montaña.





#Estrenos

¿Están listos para *Beetlejuice, Beetlejuice?*

Michael Keaton y Jenna Ortega nos hablaron sobre la esperada secuela de Tim Burton que se estrena hoy



FOTO: CORTESÍA WARNER BROS.

Por Liz Basaldúa*

Han pasado más de tres décadas desde que Beetlejuice irrumpió en nuestras vidas, y ahora, *Beetlejuice, Beetlejuice* está a punto de transportarnos de vuelta a ese mundo oscuro y excéntrico, bajo la visión única de Tim Burton. Con un elenco que mezcla caras conocidas y nuevas estrellas, la película promete revivir la magia de la original, pero con una perspectiva moderna. Y lo mejor de todo es que platicamos con los protagonistas Michael Keaton y Jenna Ortega de esta esperada secuela para descubrir cómo fue trabajar con Burton y lo que podemos esperar de esta nueva aventura.

El genio único de Tim Burton

El elenco no puede dejar de hablar del impacto que Tim Burton tiene en su trabajo y cómo la energía del director se siente en cada rincón del set. Michael Keaton, quien retoma su icónico papel como Beetlejuice, describe a Burton como una fuerza creativa que nunca se apaga: "Tim es único". Y aunque hayan pasado años desde que interpretó por primera vez a Beetlejuice, Keaton no duda: "No me preocupaba si la secuela iba a tener el mismo impacto que la primera. Sabía que esta historia era buena y que Burton estaba detrás de ella".

En tanto, para Jenna Ortega, quien interpreta a Astrid Deetz, la hija de Lydia, trabajar con Burton fue una experiencia que le permitió experimentar con su personaje de maneras que no había imaginado. Reveló que ni siquiera había nacido aún cuando salió la primera película de Beetlejuice y que la vio cuando tenía 9 o 10 años. "Me tomó un tiempo verla porque realmente me asustaba Beetlejuice. Tuve una pesadilla sobre él porque vi un disfraz de Halloween muy malo, una interpretación horrible de él. Pero cuando finalmente la vi, la disfruté muchísimo".

Sobre lo que le atrajo de interpretar a Astrid, Ortega dijo: "Creo que es genial que ella sea algo así como alguien con quien te puedes identificar y que está experimentando todo por primera vez junto con la audiencia. Así que pensé que era un buen proyecto. Me gustó que ella había pasado por mucho y que tenía una relación turbulenta con su madre, porque creo que eso es una oportunidad interesante como actriz".

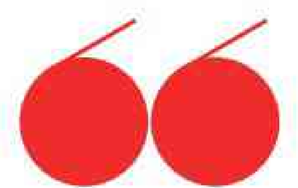
¿Qué veremos en *Beetlejuice, Beetlejuice?*

En cuanto a la trama, la película sigue los pasos de Lydia Deetz (Winona Ryder), ahora una madre que enfrenta un nuevo reto: su hija adolescente Astrid, interpretada por Jenna Ortega. Astrid, quien está lidiando con la reciente muerte de su padre, siente una desconexión con el mundo que la rodea y una creciente incomodidad hacia Rory (Justin Theroux), el nuevo novio de Lydia.

La historia toma un giro inesperado cuando, durante el funeral del abuelo de Astrid, Lydia recibe una propuesta de matrimonio de Rory en un momento de confusión. Este hecho impulsa a Astrid a investigar los secretos ocultos en la vieja casa de su familia, donde descubre un folleto sobre un tal Beetlejuice. Aunque Lydia le prohíbe mencionar su nombre, Astrid, como cualquier adolescente rebelde, no puede resistir la tentación. "Mi personaje tiene ese aire de rebeldía y curiosidad, pero lo que realmente la impulsa es la oportunidad de reencontrarse con su padre, algo que se vuelve su obsesión", comenta Ortega sobre el conflicto que desencadena la trama.

Mientras tanto, Lydia descubre que Beetlejuice, interpretado nuevamente por Michael Keaton, sigue siendo el mismo espíritu irreverente que la hizo pasar por tantos momentos incómodos en el pasado, y que ahora tiene una deuda pendiente: un matrimonio que nunca se consumó. Además, se introduce un personaje nuevo y oscuro, Delores, interpretado por Mónica Bellucci, quien roba escenas con su aterradora y extravagante interpretación. Delores, la esposa de Beetlejuice, tiene un solo objetivo: recuperar el amor eterno que se le prometió.

Ahora sí, ya sabes todo lo necesario, corre a ver este peliculón del maestro de maestros Tim Burton con un elenco irrepetible.



[Tim Burton] mantiene todo en movimiento de una manera maravillosa, es muy expresivo detrás del monitor, se ríe, maldice, y lo adoro por eso"

Justin Theroux, actor de *Beetlejuice, Beetlejuice*

**Texto adaptado para* + Chilango

#AlacenaAbierta

Influencers: ¿recomendaciones libres o publicidad?





Es periodista, investigadora y docente. Su enfoque está en la cultura alimentaria y las personas que hacen posible llevar los alimentos al plato. Colabora en diferentes medios y publicaciones especializadas de gastronomía.

Síguela en las redes como @marviajaycome *y en su sitio:* marviajaycome.com

Piensa por un momento si ese video que viste y compartiste en TikTok con una receta, si ese *reel* que te encantó sobre un nuevo restaurante, fueron anuncios; si esa persona que sigues te indica claramente que su contenido incluye publicidad, que hace relaciones públicas o que tiene tratos comerciales con ese lugar o marca que te sugiere.

Hace unas semanas me invitaron al taller *Influencers responsables, seguidores protegidos* que organizó Tec-Check, una asociación civil que defiende los derechos de las personas que compran en línea en nuestro país y que elaboró, con el apoyo de El Poder del Consumidor, el estudio *#ChatarraInfluencer.* Éste evidencia cómo la industria de comida chatarra en México crea campañas de publicidad para audiencias infantiles y adolescentes a través de estos personajes digitales. Muestra datos sobre "el triángulo conformado por empresas, agencias de *marketing* e *influencers*" que "operan en un contexto casi anárquico, es decir, sin reglas y con autoridades ausentes".

La línea es delgada entre recomendar algo entre compitas por el gusto de hacerlo o recibir algún intercambio o pago por ello, y no sólo sucede con la comida chatarra sino con suplementos alimenticios, hoteles, restaurantes y un gran etcétera. El entorno digital es campo fértil para que se promocione a diestra y siniestra casi lo que se quiera y estoy segura que muchos creadores no piensan en las implicaciones de sus mensajes.

En ese útil encuentro de Tec-Check se conversó sobre la transparencia que debe existir en el marketing de *influencers*, las políticas de las plataformas de Meta y TikTok, la responsabilidad compartida que debe haber entre quienes conforman la cadena entera y la necesidad de ética personal, pero también de leyes, contratos justos y regulaciones.

Reflexioné en retrospectiva sobre mi consumo, quehacer y camino profesional. Al llegar hace más de una década al entorno de escribir de alimentación en periódicos, sitios en línea, revistas y libros, y también al trabajar desde el *marketing* digital y tener mi propia cuenta, he encontrado a base de prueba y error, de conocimiento y aplicación, un método.

En primer lugar, noté que había confusión, sobre todo, por el desconocimiento de los géneros periodísticos y la novedad que los formatos en la comunicación digital ofrecían, así como por la nueva ola de mediatización culinaria. Fui buscando maneras para decirle a las personas lectoras que ciertos contenidos habían sido generados con la ayuda de secretarías de turismo, marcas o personas porque me daba paz ser clara, y para darme más orden, usé la nota como modelo para las reseñas de lugares y los reportajes y los artículos de opinión para otros textos. Me alejé de la crítica culinaria porque, en un análisis serio sobre ella, la considero clasista y hasta colonial pues abona a la desigualdad y comparación entre otredades sin repensar sobre posicionalidades, y me parece mucho más necesario en nuestra realidad lograr artículos de opinión críticos, fundamentados y lejanos al enfoque gastronómico clásico.

Desde mi cuenta personal sólo trabajo con marcas congruentes a mi filosofía y contenido ya que generar alianzas es posible, pero considero que éstas no deben ser contradictorias por respeto a quienes confían en lo que hago.

Por otro lado, las plataformas de Meta, TikTok, YouTube y más tienen maneras de indicar si lo que publicamos es publicidad con los botones existentes en ellas y no basta con usar el *hashtag* #publicidad, si no que los audios o textos deben ser veraces y clarísimos al respecto, no se debe dejar lugar a dudas. Esto es aún más vital en un entorno cambiante y con retos informativos ante las *fake news* y la rebeldía ante la hegemonía mediática.

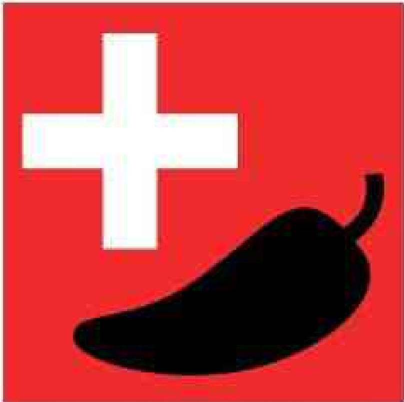
¿Qué estamos haciendo para lograr un entorno más saludable en todo sentido? ¿Analizamos el discurso de lo que estamos viendo a diario? Cada quien podemos aportar un granito de arena ya que también generamos información. ¿A quién le doy mi *like*, mi *share*, mi comentario y mi atención? ¿Promuevo el *rage bait* u otros discursos? Hay cuentas con contenido digital valioso para cada interés, sin duda, busquémoslo, compartámoslo y no nos vayamos sólo por numerotes. No le demos poder a quienes no piensan en las consecuencias, no es inocente no hacerlo ya que hay mucho dinero e intereses involucrados.



ILUSTRACIÓN: SHUTTERSTOCK

Crucigrama

Ocio



HORIZONTALES

2. Letra del alfabeto distinta a la vocal. / **3.** Técnica usada en clase para mejorar la ortografía, anotando lo que dice el maestro. / **5.** Pasar la vista por el texto y comprenderlo. / **6.** Normas que regulan la escritura en español. / **7.** Modo de descomponer las palabras. / **8.** Transmisión de conocimientos. / **11.** Signos que son parte del alfabeto. / **15.** Sistema de escritura conformado por símbolos gráficos. / **19.** Decir la palabra en su idioma. / **20.** Comunicación a través de las palabras hechas a mano. / **21.** Texto que sintetiza un escrito mayor. / **23.** Constituida por letras y con significado propio. / **24.** Juntar y comprender un aprendizaje con otro. / **25.** Capacidad de expresarse por medio de la palabra. / **26.** Carrera para la enseñanza infantil.

VERTICALES

1. Ayudan a la correcta lectura e interpretación del texto: ...ortográficos. / **2.** Capacidad de interpretar lo que se lee: ...lectora. / **4.** Decir la palabra según las letras que la componen. / **9.** Método de enseñanza para hacer los trazos de las letras: ...y palitos. / **10.** Unidad mínima del lenguaje escrito que distingue una palabra de otra. / **12.** Rama de la lingüística que estudia los sonidos. / **13.** Aprendizaje o enseñanza de leer y escribir. / **14.** Aprendizaje mediante los libros, documentos o archivos de texto. / **16.** Es la adquisición de nuevos conocimientos. / **17.** Unidad mínima del lenguaje oral que distingue una palabra de otra. / **18.** Mayor intensidad en una sílaba de la palabra, representada con una tilde. / **22.** Cinco letras del alfabeto.

Sudoku

Fácil

		8			6			1
5	7			8				9
3					1			
8	9	7	1	5		6	2	4
						1	8	
		2		6			5	
						7		5
	5		9	1		3		
1	4			7			9	

Experto

			4	7			5	
		6			1	4		
			9	6				
7		2	3	8	9			
							4	
	3	9	1			7		
		8						
	2			1	3	9		
				9	2		8	1

Soluciones de la edición anterior

Fácil

6	4	8	9	1	2	7	3	5
9	3	2	5	7	4	6	1	8
7	5	1	8	3	6	9	4	2
3	9	5	2	6	1	8	7	4
8	2	7	3	4	9	5	6	1
4	1	6	7	8	5	2	9	3
1	8	4	6	5	7	3	2	9
2	7	3	1	9	8	4	5	6
5	6	9	4	2	3	1	8	7

Experto

5	1	6	4	3	9	7	8	2
4	9	2	8	5	7	6	1	3
3	8	7	2	1	6	5	4	9
7	4	9	3	8	5	2	6	1
1	3	5	7	6	2	4	9	8
6	2	8	9	4	1	3	7	5
9	5	3	1	7	4	8	2	6
2	6	4	5	9	8	1	3	7
8	7	1	6	2	3	9	5	4

Directorio

CAPITAL DIGITAL

Socio Fundador
Gustavo Guzmán
Presidente Media
Eugenio Fernández
VP Comercial
Santiago Pardinas
VP Contenidos
Mael Vallejo
Relaciones Institucionales
Graciela Acevedo
gacevedo@capitaldigital.lat

+ Chilango

Editor general: Saúl Hernández
Editora hard: Eridani Palestino
Editor soft: Emmanuel Vizcaya
Coeditora soft: Xally Miranda
Diseño: E. R. | Oscar Vázquez
Reportero hard: Alberto Rivera
Redactor hard: Aldebarán Sánchez

Director general: Pablo León
Directora editorial: Cristina Salmerón
Directora de operaciones: Adriana Paredes
Ventas: ventas@maspormas.com.mx
Editorial: guardia@chilango.com
Distribución: distribucion@maspormas.com.mx
Alianzas e intercambios: alianzas@maspormas.com.mx



Se publica de lunes a viernes y su distribución es gratuita. Editor Responsable: Rodrigo Javier Gaspar Sepúlveda. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2023-101112425000-101. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 17602. Inscripción al Padrón Nacional de Medios Impresos de SEGOB, Registro en el PNMI 22/01/2024. Editado y Distribuido por Más información con más beneficios S.A. de C.V., calle Juan de la Barrera 112, piso 2, col. Condesa, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06140. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios S.R.L. de C.V., calle Acalotenco 80, col. Santo Tomás, alcaldía Azcapotzalco, Ciudad de México, C.P. 02020.